

Department of Music

Annexure – I to Resolution nos. 10 to 14 dated 12.4.2014 of the Academic Council

COURSE TEMPLATE

1.	Department /Centre proposing the course	Music Department
2.	Course Title (<45 characters)	Folk Songs of India
3.	L-T-P structure	L0-T0-P6
4.	Credits	4
5.	Course number	MDFS 101
6.	Status (category for program)	Core Programme
7.	Status vis-a-vis other courses (give course number/title)	
7.1	Overlap with any UG/PG course of the Dept./Centre	-----
7.2	Overlap with any UG/PG course of another Dept./Centre	-----
8.	Frequency of offering	Every semester
9.	Faculty who will teach the course	Dr. Rashmi Srivatava and Dr. Neetu Gupta
10.	Will the course require visiting faculty?	YES
11.	Course Objectives (about 50 words indicating motivation and aims)	The course is introduced with the aim to propagate and infuse the love and respect for Indian Culture and the grandeur of our tradition which is gradually decaying and is being replaced by Western Culture.

9 Weeks Modular Course in Folk Songs of India

Course No. MDSF

Credits: 4

(L:0+T:0+P:6)

Course-I

Unit-1: ब्रज के लोक गीत

L-1 रसिया – दो लोकगीतों का गायन ।

L-2 लांगुरियों – दो लोकगीतों का गायन ।

L-3 Audio Session

Unit-2: ब्रज के ऋतुपरक गीत

L-1 मल्हार – दो लोकगीतों का गायन ।

L-2 होली – दो लोकगीतों का गायन ।

L-3 Audio Session

Unit-3: ब्रज के संस्कार गीत

L-1 जन्म सम्बन्धी गीत – दो लोकगीतों का गायन ।

L-2 विवाह सम्बन्धी गीत – दो लोकगीतों का गायन ।

L-3 Audio Session

Unit-4: ब्रज के लोक गीतों में प्रयुक्त तालों का अध्ययन – ताल :- 'कहरवा'

L-1 कहरवा ताल – सामान्य परिचय व ठेका ।

L-2 कहरवा ताल की दुगुन हाथ पर लगाना ।

L-3 कहरवा ताल की चौगुन हाथ पर लगाना ।

Unit-5: ब्रज के लोक गीतों में प्रयुक्त तालों का अध्ययन – ताल :- 'दादरा'

L-1 दादरा ताल – सामान्य परिचय व ठेका ।

L-2 दादरा ताल की दुगुन हाथ पर लगाना ।

L-3 दादरा ताल की चौगुन हाथ पर लगाना ।

Annexure – I to Resolution nos. 10 to 14 dated 12.4.2014
Of the Academic Council

COURSE TEMPLATE

1.	Department /Centre proposing the course	Music Department
2.	Course Title (<45 characters)	Folk Songs of India
3.	L-T-P structure	L0-T0-P6
4.	Credits	4
5.	Course number	MDFS 102
6.	Status (category for program)	Core Programme
7.	Status vis-avis other courses (give course number/title)	
7.1	Overlap with any UG/PG course of the Dept./Centre	-----
7.2	Overlap with any UG/PG course of another Dept./Centre	-----
8.	Frequency of offering	Every semester
9.	Faculty who will teach the course	Dr. Rashmi Srivatava and Dr. Neetu Gupta
10.	Will the course require visiting faculty?	YES
11.	Course Objectives (about 50 words indicating motivation and aims)	The course is introduced with the aim to propagate and infuse the love and respect for Indian Culture and the grandeur of our tradition which is gradually decaying and is being replaced by Western Culture.

Course No. MDSF

Credits: 4

(L:0+T:0+P:6)

Course-I

Unit-1: पूर्वी उत्तर प्रदेश के ऋतुपरक लोकगीत ।

L-1 कजरी – दो लोकगीतों का गायन ।

L-2 चैती – दो लोकगीतों का गायन ।

L-3 Audio Session

Unit-2: पूर्वी उत्तर प्रदेश के लोक गीत ।

L-1 विभिन्न लोक नृत्य परक गीत – दो लोकगीतों का गायन ।

L-2 अन्य सामूहिक गीत – दो लोकगीतों का गायन ।

L-3 Audio Session

Unit-3: पूर्वी उत्तर प्रदेश के वैवाहिक लोकगीत ।

L-1 मांगलिक लोकगीत – दो लोकगीतों का गायन ।

L-2 ह्रास – परिह्रास सम्बन्धी लोकगीत ।

L-3 विवाह सम्बन्धी दो लोकगीतों का गायन ।

Unit-4: पूर्वी उत्तर प्रदेश के लोक गीतों में प्रयुक्त तालों का अध्ययन – ताल :- 'दीपचन्दी'

L-1 दीपचन्दी ताल – सामान्य परिचय व ठेका ।

L-2 दीपचन्दी ताल की दुगुन हाथ पर लगाना ।

L-3 दीपचन्दी ताल की चौगुन हाथ पर लगाना ।

Unit-5: पूर्वी उत्तर प्रदेश के लोक गीतों में प्रयुक्त तालों का अध्ययन – ताल :- 'कहरवा'

L-1 कहरवा ताल – सामान्य परिचय व ठेका ।

L-2 कहरवा ताल की दुगुन हाथ पर लगाना ।

L-3 कहरवा ताल की चौगुन हाथ पर लगाना ।

Annexure – I to Resolution nos. 10 to 14 dated 12.4.2014 of the Academic Council

COURSE TEMPLATE

1.	Department /Centre proposing the course	Music Department
2.	Course Title (<45 characters)	Folk Songs of India
3.	L-T-P structure	L0-T0-P6
4.	Credits	4
5.	Course number	MDFS 103
6.	Status (category for program)	Core Programme
7.	Status vis-avis other courses (give course number/title)	
7.1	Overlap with any UG/PG course of the Dept./Centre	-----
7.2	Overlap with any UG/PG course of another Dept./Centre	-----
8.	Frequency of offering	Every semester
9.	Faculty who will teach the course	Dr. Rashmi Srivatava and Dr. Neetu Gupta
10.	Will the course require visiting faculty?	YES
11.	Course Objectives (about 50 words indicating motivation and aims)	The course is introduced with the aim to propagate and infuse the love and respect for Indian Culture and the grandeur of our tradition which is gradually decaying and is being replaced by Western Culture.

Course No. MDSF

Credits: 4

(L:0+T:0+P:6)

Course-I

Unit-1: राजस्थान के विभिन्न पर्व सम्बन्धी लोक गीत

L-1 गणगौर पूजन सम्बन्धी लोक गीतों का गायन।

L-2 देवी पूजन सम्बन्धी लोक गीतों का गायन।

L-3 Audio Session

Unit-2: राजस्थान के संस्कार सम्बन्धी लोक गीत।

L-1 जन्म सम्बन्धी लोक गीतों का गायन।

L-2 विवाह सम्बन्धी लोक गीतों का गायन।

L-3 Audio Session

Unit-3: राजस्थान के लोकनृत्य परक गीत।

L-1 कालबेलिया लोक गीतों का गायन।

L-2 चिरमी लोक गीतों का गायन।

L-3 घूमर लोक गीतों का गायन।

Unit-4: राजस्थान के लोक गीतों में प्रयुक्त तालों का अध्ययन – ताल :- 'दीपचन्दी' / 'रूपक'

L-1 दीपचन्दी / रूपक ताल – सामान्य परिचय व ठेका ।

L-2 दीपचन्दी / रूपक ताल की दुगुन हाथ पर लगाना।

L-3 दीपचन्दी / रूपक ताल की चौगुन हाथ पर लगाना।

Unit-5: राजस्थान के लोक गीतों में प्रयुक्त तालों का अध्ययन – ताल :- दादरा

L-1 दादरा ताल – सामान्य परिचय व ठेका ।

L-2 दादरा ताल की दुगुन हाथ पर लगाना।

L-3 दादरा ताल की चौगुन हाथ पर लगाना।

**Annexure – I to Resolution nos. 10 to 14 dated 12.4.2014
of the Academic Council**

COURSE TEMPLATE

1.	Department /Centre proposing the course	Music Department
2.	Course Title (<45 characters)	Repair & Maintenance of Musical Instruments
3.	L-T-P structure	L0-T0-P6
4.	Credits	4
5.	Course number	MDMI 101
6.	Status (category for program)	Core Programme
7.	Status vis-avis other courses (give course number/title)	
7.1	Overlap with any UG/PG course of the Dept./Centre	-----
7.2	Overlap with any UG/PG course of another Dept./Centre	-----
8.	Frequency of offering	Every semester
9.	Faculty who will teach the course	Sh. Gautam Tiwari and Sh. S. S. Yadav
10.	Will the course require visiting faculty?	YES
11.	Course Objectives (about 50 words indicating motivation and aims)	Repairing of Musical Instruments is becoming expensive and most of the times students or practitioners are dependent on the technicians. However with the growing love for playing musical Instruments it can be a very good profession for the learners.

9 Weeks Modular Course
Repair & Maintenance of Musical Instruments

1st Paper

Course No. MDMI

Credits: 4

(L:0+T:0+P:6)

कार्यानुभव-क्रियात्मक द्वितीय

Unit-1 : वाद्य के विभिन्न अंग ।

Lesson-1 : तानपुरा ।

Lesson-2 : सितार ।

Lesson-3 : तबला ।

Unit-2 : तानपुरा

Lesson-1 : तार की पहचान ।

Lesson-2 : तानपुरे में तार डालना ।

Lesson-3 : तानपुरा मिलाना ।

Unit-3 : सितार – 1

Lesson-1 : तार की पहचान ।

Lesson-2 : सितार में बाज, जोड़ी, पंचम तथा चिकारी के तार डालना ।

Lesson-3 : सितार में तरव के तार डालना ।

Unit-4 : सितार – 2

Lesson-1 : मिजराव बनाना ।

Lesson-2 : सितार में पर्दे बांधना ।

Lesson-3 : सितार मिलाना ।

Unit-5 : ढोलक

Lesson-1 : ढोलक में पूड़ी डालना व मसाला लगाना ।

Lesson-2 : ढोलक में रस्सी डालना व खिच्ची लगाना ।

Lesson-3 : ढोलक में नट बोल्ट लगाना व ढोलक मिलाना ।

**Annexure – I to Resolution nos. 10 to 14 dated 12.4.2014
of the Academic Council**

COURSE TEMPLATE

1.	Department /Centre proposing the course	Music Department
2.	Course Title (<45 characters)	Repair & Maintenance of Musical Instruments
3.	L-T-P structure	L0-T0-P6
4.	Credits	4
5.	Course number	MDMI 102
6.	Status (category for program)	Core Programme
7.	Status vis-avis other courses (give course number/title)	
7.1	Overlap with any UG/PG course of the Dept./Centre	-----
7.2	Overlap with any UG/PG course of another Dept./Centre	-----
8.	Frequency of offering	Every semester
9.	Faculty who will teach the course	Sh. Gautam Tiwari and Sh. S. S. Yadav
10.	Will the course require visiting faculty?	YES
11.	Course Objectives (about 50 words indicating motivation and aims)	Repairing of Musical Instruments is becoming expensive and most of the times students or practitioners are dependent on the technicians. However with the growing love for playing musical Instruments it can be a very good profession for the learners.

2nd Paper

Course No. MDMI

Credits: 4

(L:0+T:0+P:6)

कार्यानुभव-क्रियात्मक प्रथम

Unit-1 : हारमोनियम-1

Lesson-1 : हारमोनियम का अंग वर्णन

Lesson-2 : विभिन्न प्रकार के हारमोनियम का परिचय

Lesson-3 : हारमोनियम के बैलो की पहचान

Unit-2 : हारमोनियम-2

Lesson-1 : हारमोनियम को खोलना व बंद करना।

Lesson-2 : हारमोनियम की चाबियों को क्रम से लगाना।

Lesson-3 : कमानी के तारों को कसना।

Unit-3 : हारमोनियम-3

Lesson-1 : साबर लगाना।

Lesson-2 : बैलो लगाना।

Lesson-3 : हवा फिट करना।

Unit-4 : तबला-1

Lesson-1 : तबले में पुड़ी लगाना व बद्धी डालना।

Lesson-2 : तबले की स्याही बनाना

Lesson-3 : तबले में स्याही लगाना

Unit-5 : तबला-2

Lesson-1 : तबले की खिच्ची लगाना

Lesson-2 : गट्टे लगाना।

Lesson-3 : तबला मिलाना।

**Annexure – I to Resolution nos. 10 to 14 dated 12.4.2014
of the Academic Council**

COURSE TEMPLATE

1.	Department /Centre proposing the course	Music Department
2.	Course Title (<45 characters)	Repair & Maintenance of Musical Instruments
3.	L-T-P structure	L0-T0-P6
4.	Credits	4
5.	Course number	MDMI 103
6.	Status (category for program)	Core Programme
7.	Status vis-avis other courses (give course number/title)	
7.1	Overlap with any UG/PG course of the Dept./Centre	-----
7.2	Overlap with any UG/PG course of another Dept./Centre	-----
8.	Frequency of offering	Every semester
9.	Faculty who will teach the course	Sh. Gautam Tiwari and Sh. S. S. Yadav
10.	Will the course require visiting faculty?	YES
11.	Course Objectives (about 50 words indicating motivation and aims)	Repairing of Musical Instruments is becoming expensive and most of the times students or practitioners are dependent on the technicians. However with the growing love for playing musical Instruments it can be a very good profession for the learners.

3rd Paper

Course: 3

Course No. MDMI

Credits: 4

(L:0+T:0+P:6)

कार्यानुभव-क्रियात्मक प्रथम

Unit-1 : गिटार-1

Lesson-1 : गिटार का अंग वर्णन

Lesson-2 : विभिन्न प्रकार के गिटार का परिचय

Lesson-3 : तार डालना

Unit-2 : गिटार-2

Lesson-1 : गिटार में चाबियाँ फिट करना।

Lesson-2 : गिटार की सामान्य मरम्मत।

Lesson-3 : गिटार मिलाना

Unit-3 : पॉलिश-1

Lesson-1 : पॉलिश की सामग्री का ज्ञान।

Lesson-2 : पॉलिश बनाना।

Lesson-3 : पॉलिश करने की सामान्य प्रक्रिया।

Unit-4 : पॉलिश-2

Lesson-1 : तानपुरे में पॉलिश करना।

Lesson-2 : सितार में पॉलिश करना।

Lesson-3 : हारमोनियम में पॉलिश करना।

Unit-5 : पॉलिश-3 तथा खूंटियाँ।

Lesson-1 : गिटार में पॉलिश करना।

Lesson-2 : ढोलक में पॉलिश करना।

Lesson-3 : तानपुरा तथा सितार की खूंटियों की सेटिंग

**Annexure – I to Resolution nos. 10 to 14 dated 12.4.2014
of the Academic Council**

COURSE TEMPLATE

1.	Department /Centre proposing the course	Music Department
2.	Course Title (<45 characters)	GAYAKI OF AGRA GHARAANA
3.	L-T-P structure	L0-T0-P6
4.	Credits	4
5.	Course number	MDAG 101
6.	Status (category for program)	Core Programme
7.	Status vis-avis other courses (give course number/title)	
7.1	Overlap with any UG/PG course of the Dept./Centre	-----
7.2	Overlap with any UG/PG course of another Dept./Centre	-----
8.	Frequency of offering	Every semester
9.	Faculty who will teach the course	Dr. SUDHA SEHGAL
10.	Will the course require visiting faculty?	YES
11.	Course Objectives (about 50 words indicating motivation and aims)	Agra gharana is the illustrious gharana of North Indian Classical Music. It possesses distinctive style of singing, rhythmic charm, compositional beauty and aesthetic usages of variety of Aalap. Music department extends all specialties of Agra Gharana in the educational system of D.E.I. with uniqueness.

**9 WEEKS MODULAR COURSE
ON
"GAYAKI OF AGRA GHARAANA"**

Course No. MDAG

Credits: 4

(L:0+T:0+P:6)

COURSE 1 – Elementary Study of Sargam, Aalaap, Taan

Unit I – Introduction

Lesson 1 - Introductory Study of Swaras (Shuddha)

Lesson 2 - Introductory Study of Swaras (Komal)

Lesson 3 - Introductory Study of Swaras (Tewra)

Unit II –

Lesson 1 - Studying the Structure of Aalaap

Lesson 2 - Studying the Structure of Sargam Aalaap and Aakaar Aalaap.

Lesson 3 - Studying the Structure of Nom Tom Aalaap.

Unit III –

Lesson 1 - Studying the Structure of Taan

Lesson 2 - Studying the Structure of Sargam Taan

Lesson 3 - Studying the Structure of Aakaar and Bol Taan

Unit IV –

Lesson 1 - Study of Teen Taal

Lesson 2 - Study of Teen Taal with Dugun Layakari.

Lesson 3 - Study of Teen Taal with Chaugun Layakari.

Unit V – Audio Session

**Annexure – I to Resolution nos. 10 to 14 dated 12.4.2014
of the Academic Council**

COURSE TEMPLATE

1.	Department /Centre proposing the course	Music Department
2.	Course Title (<45 characters)	GAYAKI OF AGRA GHARAANA
3.	L-T-P structure	L0-T0-P6
4.	Credits	4
5.	Course number	MDAG 102
6.	Status (category for program)	Core Programme
7.	Status vis-avis other courses (give course number/title)	
7.1	Overlap with any UG/PG course of the Dept./Centre	-----
7.2	Overlap with any UG/PG course of another Dept./Centre	-----
8.	Frequency of offering	Every semester
9.	Faculty who will teach the course	Dr. SUDHA SEHGAL
10.	Will the course require visiting faculty?	YES
11.	Course Objectives (about 50 words indicating motivation and aims)	Agra gharana is the illustrious gharana of North Indian Classical Music. It possesses distinctive style of singing, rhythmic charm, compositional beauty and aesthetic usages of variety of Aalap. Music department extends all specialties of Agra Gharana in the educational system of D.E.I. with uniqueness.

**9 WEEKS MODULAR COURSE
ON
"GAYAKI OF AGRA GHARAANA"**

Course No. MDAG

Credits: 4

(L:0+T:0+P:6)

COURSE 2 – Study of Bandishes of Agra Gharaana with Aalaap & Taan

Unit I –

Lesson 1 – Introduction of Sargam Geet

Lesson 2 – Study of Sargam Geet in Raag Bilaval and Bhairav.

Lesson 3 – Study of Sargam Geet in Raga Yaman and Kafi.

Unit II –

Lesson 1 – Introduction of Lakshan Geet

Lesson 2 - Study of Lakshan Geet in Raag Bilaval and Bhairav.

Lesson 3 - Study of Lakshan Geet in Raga Yaman and Kafi.

Unit III –

Lesson 1 - Introduction of Khyaal.

Lesson 2 - Study of Drut Khyaal in Raag Bilaval and Bhairav.

Lesson 3 - Study of Drut Khyaal in Raga Yaman and Kafi.

Unit IV –

Lesson 1 - Study of Aalaap in Raag Bilaval and Bhairav.

Lesson 2 - Study of Taan in Raga Yaman and Kafi..

Lesson 3 - Study of Aalaap and Taan in all Ragas.

Unit V – Audio Session

**Annexure – I to Resolution nos. 10 to 14 dated 12.4.2014
of the Academic Council**

COURSE TEMPLATE

1.	Department /Centre proposing the course	Music Department
2.	Course Title (<45 characters)	GAYAKI OF AGRA GHARAANA
3.	L-T-P structure	L4-T0-P0
4.	Credits	4
5.	Course number	MDAG 103
6.	Status (category for program)	Core Programme
7.	Status vis-avis other courses (give course number/title)	
7.1	Overlap with any UG/PG course of the Dept./Centre	-----
7.2	Overlap with any UG/PG course of another Dept./Centre	-----
8.	Frequency of offering	Every semester/Every alternative semester/once in 4 semesters/.....
9.	Faculty who will teach the course	Dr. SUDHA SEHGAL
10.	Will the course require visiting faculty?	YES
11.	Course Objectives (about 50 words indicating motivation and aims)	Agra gharana is the illustrious gharana of North Indian Classical Music. It possesses distinctive style of singing, rhythmic charm, compositional beauty and aesthetic usages of variety of Aalap. Music department extends all specialties of Agra Gharana in the educational system of D.E.I. with uniqueness.

**9 WEEKS MODULAR COURSE
ON
"GAYAKI OF AGRA GHARAANA"**

Course No. MDAG

Credits: 4

(L:4+T:0+P:0)

COURSE 3 – Theory of Agra Gharaana

Unit I –

Lesson 1 – Gharaana: A general study, its structure, characteristics & Importance.

Lesson 2 – History and importance of Agra Gharaana and its salient features.

Lesson 3 – Life Sketches of the artists of Agra Gharaana till 19th century.

Unit II –

Lesson 1 – Life Sketches of Ustad Faiyyaz Khan Sahab.

Lesson 2 – Contribution of Ustad Faiyyaz Khan Sahab to Music.

Lesson 3 - Contribution of artists of Agra Gharaana till date.

Unit III –

Lesson 1 – Theoretical Study of Aalaap : Structure, Types & Embellishment.

Lesson 2 - Theoretical Study of Taan : Structure, Types & Embellishment.

Lesson 3 - Theoretical Study of Sargam Geet : Structure, Types & Embellishment.

Unit IV –

Lesson 1 – Theoretical Study of Lakshan Geet

Lesson 2 - Theoretical Study of Raag Characteristics (Bilaval and Bhairav)

Lesson 3 - Theoretical Study of Raag Characteristics (Yaman and Kafi)

Unit V –

Lesson 1 – Theoretical Study to write notation in all prescribed Ragas.

Lesson 2 - Theoretical Study to write Teentaal Theka & Introduction.

Lesson 3 - Theoretical Study to write Dugun & Chaugun in Teentaal.

**Annexure – I to Resolution nos. 10 to 14 dated 12.4.2014
of the Academic Council**

COURSE TEMPLATE

1.	Department /Centre proposing the course	Music Department
2.	Course Title (<45 characters)	Pakhawaj Kriyatmak
3.	L-T-P structure	L0-T0-P6
4.	Credits	4
5.	Course number	MPH 151
6.	Status (category for program)	Core Programme
7.	Status vis-a-vis other courses (give course number/title)	
7.1	Overlap with any UG/PG course of the Dept./Centre	MSH/MVH/MTH 101
7.2	Overlap with any UG/PG course of another Dept./Centre	Faculty Half Course
8.	Frequency of offering	Every odd semester
9.	Faculty who will teach the course	Dr. Rashmi Srivatava
10.	Will the course require visiting faculty?	YES
11.	Course Objectives (about 50 words indicating motivation and aims)	पखावज प्राचीन भारतीय शास्त्रीय अवनद्ध वाद्य है, वर्तमान संस्थागत शिक्षण पद्धति में प्रचलन में कम हैं। अतः इस वाद्य के संरक्षण एवं संवर्धन हेतु, इस विषय को पाठ्यक्रम में सम्मिलित किया गया है।

Course No. : MPH 151
Title : Pakhawaj Kriyatmak

निर्धारित तालें – आदिताल, चारताल, सूलताल, तीव्रा

Unit I - पखावज – प्रमुख वर्ण एवं उनकी निकास विधि।

Unit II- निर्धारित तालों के ठेके देकर पढ़ंत तथा उसका वादन।

Unit-III- आदिताल व तीव्रा ताल के ठेके तथा उनके दो प्रकार।

Unit- IV- सूलताल में दो तिहाई व दों परनें।

Unit-V- चारताल में दो तिहाई व दों परनें।

नोट – केवल उन्हीं विद्यार्थियों को लिया जायेगा, जिनको तबला वादन का सामान्य ज्ञान होगा।

**Annexure – I to Resolution nos. 10 to 14 dated 12.4.2014
of the Academic Council**

COURSE TEMPLATE

1.	Department /Centre proposing the course	Music Department
2.	Course Title (<45 characters)	Kriyatmak Ka Adhyayan
3.	L-T-P structure	L2-T0-P0
4.	Credits	2
5.	Course number	MPH 152
6.	Status (category for program)	Core Programme
7.	Status vis-a-vis other courses (give course number/title)	
7.1	Overlap with any UG/PG course of the Dept./Centre	MSH/MVH/MTH 101
7.2	Overlap with any UG/PG course of another Dept./Centre	Faculty Half Course
8.	Frequency of offering	Every odd semester
9.	Faculty who will teach the course	Dr. Rashmi Srivatava
10.	Will the course require visiting faculty?	YES
11.	Course Objectives (about 50 words indicating motivation and aims)	पखावज प्राचीन भारतीय शास्त्रीय अवनद्ध वाद्य है, वर्तमान संस्थागत शिक्षण पद्धति में प्रचलन में कम हैं। अतः इस वाद्य के संरक्षण एवं संवर्धन हेतु, इस विषय को पाठ्यक्रम में सम्मिलित किया गया है।

Course No. : MPH 152
Title : Kriyatmak Ka Adhyayan

Unit I- पखावज का परिचय एवं उसका अंग वर्णन।

Unit II- पखावज वाद्य के वर्ण एवं उनकी निकास विधि।

Unit-III- 1. भातखण्डे ताललिपि पद्धति
2. पारिभाषिक शब्द – सम, ताली, खाली, विभाग, मात्रा, आवर्तन, लय, ताल, ठेका उसके प्रकार, तिहाई, परन।

Unit- IV- MPH251 में निर्धारित तालों का परिचय।

Unit-V- क्रियात्मक का शास्त्रीय अध्ययन –

1. निर्धारित तालों के ठेके, दुगुन, तिगुन व चौगुन लिखना।
2. पाठ्यक्रम की बंदिशों को लिपिबद्ध करना।

Annexure – I to Resolution nos. 10 to 14 dated 12.4.2014
of the Academic Council

COURSE TEMPLATE

1.	Department /Centre proposing the course	Music Department
2.	Course Title (<45 characters)	Pakhawaj Kriyatmak
3.	L-T-P structure	L0-T0-P6
4.	Credits	4
5.	Course number	MPH 231/291
6.	Status (category for program)	Core Programme
7.	Status vis-a-vis other courses (give course number/title)	
7.1	Overlap with any UG/PG course of the Dept./Centre	MSH/MVH/MTH 101
7.2	Overlap with any UG/PG course of another Dept./Centre	Faculty Half Course
8.	Frequency of offering	Every odd semester
9.	Faculty who will teach the course	Dr. Rashmi Srivatava
10.	Will the course require visiting faculty?	YES
11.	Course Objectives (about 50 words indicating motivation and aims)	पखावज प्राचीन भारतीय शास्त्रीय अवनद्ध वाद्य है, वर्तमान संस्थागत शिक्षण पद्धति में प्रचलन में कम हैं। अतः इस वाद्य के संरक्षण एवं संवर्धन हेतू, इस विषय को पाठ्यक्रम में सम्मिलित किया गया है।

Course No. : MPH 231/291
Title : Pakhawaj Kriyatmak

निर्धारित तालें – आदिताल, चारताल, सूलताल, तीव्रा

Unit I- पखावज – प्रमुख वर्ण एवं उनकी निकास विधि।

Unit II- निर्धारित तालों के ठेके देकर पढ़ंत तथा उसका वादन।

Unit-III- आदिताल व तीव्रा ताल के ठेके तथा उनके दो प्रकार।

Unit- IV- सूलताल में दो तिहाई व दों परनें।

Unit-V- चारताल में दो तिहाई व दों परनें।

नोट – केवल उन्हीं विद्यार्थियों को लिया जायेगा, जिनको तबला वादन का सामान्य ज्ञान होगा।

**Annexure – I to Resolution nos. 10 to 14 dated 12.4.2014
of the Academic Council**

COURSE TEMPLATE

1.	Department /Centre proposing the course	Music Department
2.	Course Title (<45 characters)	Kriyatmak Ka Adhyayan
3.	L-T-P structure	L2-T0-P0
4.	Credits	2
5.	Course number	MPH 232/292
6.	Status (category for program)	Core Programme
7.	Status vis-a-vis other courses (give course number/title)	
7.1	Overlap with any UG/PG course of the Dept./Centre	MSH/MVH/MTH 101
7.2	Overlap with any UG/PG course of another Dept./Centre	Faculty Half Course
8.	Frequency of offering	Every odd semester
9.	Faculty who will teach the course	Dr. Rashmi Srivatava
10.	Will the course require visiting faculty?	YES
11.	Course Objectives (about 50 words indicating motivation and aims)	पखावज प्राचीन भारतीय शास्त्रीय अवनद्ध वाद्य है, वर्तमान संस्थागत शिक्षण पद्धति में प्रचलन में कम हैं। अतः इस वाद्य के संरक्षण एवं संवर्धन हेतू, इस विषय को पाठ्यक्रम में सम्मिलित किया गया है।

Course No. : MPH 232/292
Title : Kriyatmak Ka Adhyayan

Unit I- पखावज का परिचय एवं उसका अंग वर्णन।

Unit II- पखावज वाद्य के वर्ण एवं उनकी निकास विधि।

Unit-III- 1. भातखण्डे ताललिपि पद्धति
2. पारिभाषिक शब्द – सम, ताली, खाली, विभाग, मात्रा, आवर्तन, लय, ताल, ठेका उसके प्रकार, तिहाई, परन।

Unit- IV- MPH251 में निर्धारित तालों का परिचय।

Unit-V- क्रियात्मक का शास्त्रीय अध्ययन –

1. निर्धारित तालों के ठेके, दुगुन, तिगुन व चौगुन लिखना।
- 2- पाठ्यक्रम की बंदिशों को लिपिबद्ध करना।

Course No. MUM-953 Title: Advanced research Methodology		
Existing Status	Proposal for change	Justification
<p>Unit-1 : Introduction to Research</p> <p>a. Research its meaning, Definition, aims and objectives.</p> <p>b. Research in Indian Classical Music its need and areas of research in Music.</p>	<p>Unit 1- Introduction to Research</p> <p>a. Meaning, objectives and Importance of Research, Types of Research, Philosophies of Research- Metaphysics, Axiology, and Methodology, Concept of Qualitative and Quantitative Research, Ethics in Research.</p> <p>b. Developing Logical Reasoning and Quantitative aptitude – Logical Reasoning: Understanding the structure of arguments, Deductive an Inductive, Venn diagram, Analytical Reasoning.</p>	
<p>Unit-2 : Thesis Writing</p> <p>Selection of research topic, Sampling, preface Introduction, foot notes, Report Writing.</p>	<p>Unit 2- Literature Review and Conceptual Framework</p> <p>Literature Review – Relevance and Approach, Developing an outline for the Literature Review, Organizing a Literature Search, Writing the Review – Writing the first draft, Writing References and Citation, Plagiarism – Concerns and Cautions, Application of Literature Review in Selected Areas.</p>	
<p>Unit-3 : Methods of Data Collection</p> <p>a. Interview, Questionnaires, Observation.</p> <p>b. Types of Research: Historical, Experimental, Survey, Case, Study.</p>	<p>Unit 3- Sampling and Data Collection</p> <p>a. Needs of Sampling, Requirements of good sample, Sampling techniques, Major project of data collection – Interviews, recording C.D. , manuscript documentaries, live stage programs, survey, etc.</p> <p>b. Sources of data, Tools of Data collection, Measurement Scales – Techniques, Reliability and Validity of Scales, Data Cleaning and Data Processing, Outlier Identification, Sampling Concepts and Methods, Determination of Sample Size, Sampling Errors.</p>	
<p>Unit-4 : Utility of Teaching aids and Electronic Equipment in Music Education.</p>	<p>Unit 4- Analysis of Data</p> <p>Aesthetical and critical Analysis of Data – Raag, taal, expression, rasa, chhand etc., Literary aspects of bandish, etc.</p>	
<p>Unit-5 : Computer Application in Research – Introduction to Computer System, Word Software, Excel Software and Power point Software.</p>	<p>Unit5- Report Writing, Presentation, and Publication of Research</p> <p>Research Report, Types of Report, Structuring the report, Steps in Drafting Reports, Editing and Evaluation the final Draft, Layout of Research report, writing Research Paper and article, Difference between Workshop, Seminar, Conference and Symposia, Contemporary issues in Research.</p>	

Course No. MUM 104 Title: Gayan-Vadan-Samanvaya		
Existing Status	Proposal for change	Justification
<p>MSM104, MVM104 – 1. तबले का सामान्य ज्ञान 2. तीनताल व दादरा के ठेके तबले पर बजाना।</p> <p>MTM104 – तबले की छात्राओं को 16 मात्रा, 12 मात्रा व 10 मात्रा में लहरा बजाने का अभ्यास एवं अलंकार गायन का सामान्य ज्ञान।</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 5 शुद्ध स्वरों के अलंकारों का गायन एवं हारमोनियम पर वादन। 2. सितार पर 4 सरल अलंकारों का वादन। 3. तबले के वर्णों का निकास एवं दादरा ताल का ठेका। 	<p>To impart basic knowledge of the streams of music - Vocal & Instrumental (string & percussion) of the department at the graduate level.</p>
Course No. MUM 204 Title: Gayan-Vadan-Samanvaya		
<p>MSM204, MVM204 – 1. तबले का सामान्य ज्ञान 2. कहरवा व झपताल के ठेके तबले पर बजाना।</p> <p>MTM204 – तबले की छात्राओं को 12 मात्रा, 14 मात्रा व 16 मात्रा में लहरा बजाने का अभ्यास एवं अलंकार गायन का सामान्य ज्ञान।</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. यमन एवं भैरव राग के स्वरों में 5 सरल अलंकारों का गायन एवं हारमोनियम पर वादन। 2. सितार पर यमन एवं भैरव राग के स्वरों में 5 सरल अलंकारों का वादन। 3. तबला वाद्य पर कहरवा के ठेके का वादन। 	<p>To impart basic knowledge of the streams of music - Vocal & Instrumental (string & percussion) of the department at the graduate level.</p>
Course No. MUM 305 Title: Gayan-Vadan-Samanvaya		
<p>MSM305, MVM305 – 1. तबले का सामान्य ज्ञान 2. चारताल व रूपक के ठेके तबले पर बजाना।</p> <p>MTM305 – तबले की छात्राओं को आड़ाचारताल, तीनताल, सूलताल व दादरा तालों के लहरे बजाने का अभ्यास।</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. राग यमन एवं भैरव में द्रुत ख्याल/गत का गायन एवं सितार पर वादन। 2. हारमोनियम पर तीनताल के लहरे का वादन। 3. तबला वाद्य पर तीनताल के ठेके का वादन। 	<p>To impart basic knowledge of the streams of music - Vocal & Instrumental (string & percussion) of the department at the graduate level.</p>
Course No. MUM 405 Title: Gayan-Vadan-Samanvaya		
<p>MSM405, MVM405 – 1. तबले का सामान्य ज्ञान 2. एकताल व धमार ताल के ठेके तबले पर बजाना।</p> <p>MTM405 – तबले की छात्राओं को तीनताल, सवारी, तीव्रा व कहरवा के नगमें बजाने का अभ्यास।</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. तबला वाद्य पर द्रुत ख्याल/गत की संगति। 2. हारमोनियम पर तीनताल एवं झपताल की संगति। 3. तबला वाद्य पर एकताल के ठेके का वादन। 	<p>To impart basic knowledge of the streams of music - Vocal & Instrumental (string & percussion) of the department at the graduate level.</p>

Course No: MTM 603, Course Title: Tabla Kriyatmak Ka Shastra		
Existing Status	Proposal for change	Justification
<p>Unit-2: निम्नलिखित तालों में उठान, पेशकार, कायदा, रेला, टुकड़े, परनें, गत आदि वादन प्रकारों को ताललिपि में लिखना – तीनताल, सवारी-15 मात्रा, आड़ाचारताल, एकताल, झपताल, 9 व 11 मात्रा की कोई एक ताल बंद बोलों की।</p>	<p>Unit-2: निम्नलिखित तालों में उठान, पेशकार, कायदा, रेला, टुकड़े, परनें, गत इत्यादि वादन प्रकारों को ताललिपि में लिखना – तीनताल, सवारी-15 मात्रा, आड़ाचारताल, एकताल, झपताल, 9 व 11 मात्रा की कोई एक ताल बंद बोलों की। नोट-तीनताल में कम से कम तीन घरानों के कायदों का ज्ञान होना अनिवार्य है।</p>	<p>Courses were restructured to make it more authentic and systematic.</p>
Course No: MTM 604, Course Title: Tal Ke Siddhant		
Existing Status	Proposal for change	Justification
<p>Unit-1: ताल की परिभाषा, उत्पत्ति व विकास, ताल के दस प्राण, तबले पर बोलों का निकास। Unit-2: ताल रचना के सिद्धांत, भरतकृत नाटयशास्त्र एवं पं. शारंगदेवकृत संगीत रत्नाकर का ताल विषयक अध्ययन।</p>	<p>Unit-1: ताल की परिभाषा, उत्पत्ति व विकास, ताल रचना के सिद्धांत। Unit-2: भरतकृत नाटयशास्त्र एवं पं. शारंगदेवकृत संगीत रत्नाकर का ताल विषयक अध्ययन।</p>	<p>Repetition of the topic deleted.</p>
Course No: MTM 703, Course Title: Tabla Utpatti Evam Vikas		
Existing Status	Proposal for change	Justification
<p>Unit-1: ताल, ताल का महत्व, ताल रचना के सिद्धांत, तबले का इतिहास। Unit-3: उत्तर भारतीय संगीत व दक्षिण भारतीय संगीत की ताल पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन। Unit-5: तबले के विशिष्ट संदर्भ में निम्नलिखित विषयों से संबंधित निबंध लेखन- 1. स्वतंत्र वादन व संगत 2. आकाशवाणी व दूरदर्शन का योगदान 3. ताल व रस 4. वाद्य वृंद।</p>	<p>Unit-1: ताल के दस प्राण एवं वर्तमान संदर्भ में इसकी उपयोगिता, तबले का इतिहास। Unit-3: उत्तर भारतीय संगीत व दक्षिण भारतीय संगीत की ताल पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन। दक्षिण भारतीय संगीत की प्रचलित गायन शैलियां। Unit-5: तबले के विशिष्ट संदर्भ में निम्नलिखित विषयों से संबंधित निबंध लेखन- 1. संगीत व व्यवसायिक शिक्षण 2. वर्तमान संगीत में इलेक्ट्रॉनिक ताल वाद्यों की भूमिका 3. ताल व रस 4. संगीत व मनोविज्ञान।</p>	<p>Courses were restructured to make it more authentic and systematic.</p>
Course No: MTM 803, Course Title: Tabla Kriyatmak Ka Shastra		
Existing Status	Proposal for change	Justification
<p>Unit-3: 1. सोलो और संगत के सिद्धांत और विधियां 2. विभिन्न गायन शैलियों के साथ प्रयुक्त तालों का ज्ञान।</p>	<p>Unit-3: 1. सोलो और संगत के सिद्धांत और विधियां 2. उत्तर भारतीय संगीत की प्रचलित गायन शैलियों एवं उनमें प्रयुक्त तालों का ज्ञान। 3. लक्ष्मी, अष्टमंगल, शिखर, तिलवाड़ा तालों के ठेके।</p>	<p>Courses were restructured to make it more authentic and systematic.</p>

Course Code	Course Title	Unit	Existing Status	Proposal for change	Justification
MVH 102/ MSH 102	Kriyatmak Ka Adhyayan	Unit-2	राग के दस लक्षण (3) लय व लयकारी (दुगुन व चौगुन)	(2) सितार व तानपुरे का अंग वर्णन ।	Only some of the raags are changed to make the syllabus more systematic and authentic.
MSM101/ MVM101	Sitar-Kriyatmak Gayan- Kriyatmak		निर्धारित राग- बागेश्री, बिहाग, अल्हैया बिलावल, अभ्यास राग- भैरव व यमन ।	निर्धारित राग- यमन, भैरव, जौनपुरी, भूपाली ।	Only some of the raags are changed to make the syllabus more systematic and authentic.
MSM201/ MVM201	Sitar-Kriyatmak Gayan- Kriyatmak		निर्धारित राग- शुद्ध कल्याण, शंकरा, जैजैवन्ती, गौड़-सारंग, अभ्यास राग- भैरव व यमन ।	निर्धारित राग- अल्हैया बिलावल, खमाज, बिहाग, दुर्गा ।	Only some of the raags are changed to make the syllabus more systematic and authentic.
MSM 301 MVM301	Sitar-Kriyatmak Gayan- Kriyatmak		गौड़ मल्हार, कामोद-छायानट, रागेश्री-मालगुंजी	ब्हार काफी- भीमपलासी	Only some of the raags are changed to make the syllabus more systematic and authentic.
		Unit-5	ताल-रूपक तथा दीपचन्दी	तीनताल व चारताल	Only some of the raags are changed to make the syllabus more systematic and authentic.
MSM401 MVM401	Sitar-Kriyatmak Gayan- Kriyatmak		परज-बसंत, पूरिया-सोहनी, भीमपलासी	भैरवी हमीर-जयजयवन्ती	Only some of the raags are changed to make the syllabus more systematic and authentic.
MSM 501 MVM501	Sitar-Kriyatmak Gayan- Kriyatmak		श्री, पूरियाधनाश्री ।	मारवा, पूरिया सोहनी	Only some of the raags are changed to make the syllabus more systematic and authentic.
MSM 502 MVM502	Gayan ,Sitar- Kriyatmak & Manch Pradarshan-2		श्याम कल्याण, आभोगी, भिन्नशडज ।	पूरिया कल्याण, शंकरा, केदार	Only some of the raags are changed to make the syllabus more systematic and authentic.
MSM 601 MVM601	Gayan ,Sitar- Kriyatmak & Manch Pradarshan-3		दुर्गा, बसन्त मुखारी ।	रागेश्री, गौड़ सारंग ।	Only some of the raags are changed to make the syllabus more systematic and

MSM 602 MVM602	Gayam ,Sitar- Kriyatmak & Manch Pradarshan-4		कलावती, वाचस्पति, पटदीप ।	जोग, श्री, छायानट ।	authentic. Only some of the raags are changed to make the syllabus more systematic and authentic.
-------------------	---	--	------------------------------	------------------------	---

Course Code	Course Title	Unit	Existing Status	Proposal for change	Justification
MSM 701 MVM701	Gayam ,Sitar-Kriyatmak & Manch Pradarshan-1		जोग,	कौंसी कान्हड़ा।	Only some of the raags are changed to make the syllabus more systematic and authentic.
MSM 702 MVM702	Gayam ,Sitar-Kriyatmak & Manch Pradarshan-2		कौंसी कान्हड़ा, देस,	सुधरई गौड़मल्हार	Only some of the raags are changed to make the syllabus more systematic and authentic.
MSM 801 MVM801	Gayam ,Sitar-Kriyatmak & Manch Pradarshan-3		सालगवरालि,	सालगवरालि / देसी तोड़ी।	Only some of the raags are changed to make the syllabus more systematic and authentic.
MSM 802 MVM802	Gayam ,Sitar-Kriyatmak & Manch Pradarshan-4		सरस्वती, बहार / बसन्त बहार, बागेश्री बहार,	बहार, बसन्त बहार / बागेश्री बहार, बसन्त मुखारी।	Only some of the raags are changed to make the syllabus more systematic and authentic.
MSM101, 201, 301,401	Kriyatmak Ka Adhyayan	Unit-1	अभ्यास रागों में एकताल में द्रुतगत।	निर्धारित रागों में से किसी एक में विलम्बित गत।	Only some of the raags are changed to make the syllabus more systematic and authentic.
		Unit 4	एक धुन या एक लोक धुन।	एक धुन / लोक धुन।	Only some of the raags are changed to make the syllabus more systematic and authentic.
MVM101, 201, 301,401	Kriyatmak Ka Adhyayan	Unit-1	अभ्यास रागों में एकताल में द्रुत ख्याल।	निर्धारित रागों में से किसी एक में विलम्बित ख्याल	Only some of the raags are changed to make the syllabus more systematic and authentic.
		Unit-4	एक भजन व एक लोक गीत।	एक भजन / लोक गीत।	Only some of the raags are changed to make the syllabus more systematic and authentic.
MSM102, 202, 302,402	SitarManch Pradarshan & Parisamvad		निर्धारित रागों में से किसी एक राग की मसीतखानी व रजाखानी गत। अभ्यास राग का प्रदर्शन।	निर्धारित रागों में से किसी एक राग की प्रस्तुति 2.धुन / लोक धुन	Only Language is changed to make it more coherent and impressive

MVM102, 202, 302,402	Gyan-Manch Pradarshan & Parisamvad		निर्धारित रागों में से किसी एक राग में मंच प्रदर्शन {अबधि दस मिनट (प्रत्येक)}: एक भजन व एक लोक गीत।	निर्धारित रागों में से किसी एक राग की प्रस्तुति एक भजन/ लोक गीत।	Only Language is changed to make it more coherent and impressive
----------------------------	--	--	--	--	---

**Break-up of Marks
for
Self StudyCourse (M.Phil.-Music)**

- | | | | |
|----|---|---|---------------|
| 1. | Presentation of one paper of about 1000 words on the Topic/area allotted for Dissertation | - | 20 marks |
| 2. | Viva & Paper | - | 10 marks |
| 3. | Demonstration on any two ragas | - | 35x2=70 marks |
| 4. | Comprehensive Viva | - | 30 marks |
| 5. | Attendance | - | 20 marks |

